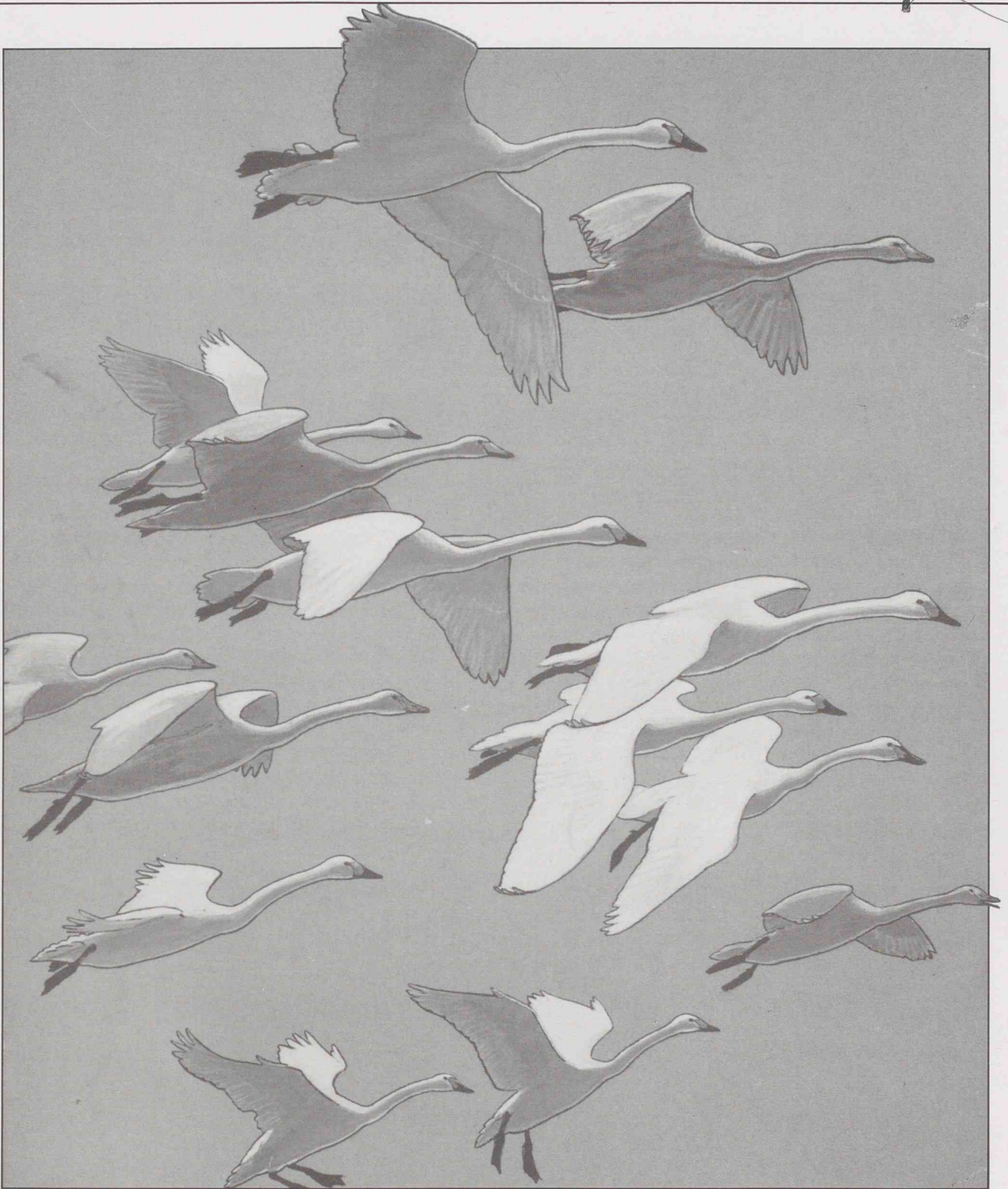


SM 1991-1995 Q 1991-95
1105

P



LYRIK MED TONER

KH3

Hjalmar Gullberg

Musik
Ingmar Wendschlag

Kärleksdikter
4 Körarrangemang
för blandad kör av
Torgny Stintzing

LYRIK med TONER

Fyra kärleksdikter för blandad kör

Hjalmar Gullberg

Ballad	2
Under stjärnor	6
Bara en önskan	11
Ej längre går ett skepp i viken fram	14

v. 1 Om kär - le - ken och dö - den finns det säg - ner u - tan
v. 3 Hans ord föll: "Kan jag grå - ta vid min fa - ders grift med
v. 5 Med kro - na på sitt hu - vud, svept i bro - kad och

melodi:

v. 1 Om kär - le - ken och dö - den finns det
v. 3 Hans ord föll: "Kan jag grå - ta vid min
v. 5 Med kro - na på sitt hu - vud, svept i bro -

v. 1 Om kär - le - ken och dö - den finns det
v. 3 Hans ord föll: "Kan jag grå - ta vid min
v. 5 Med kro - na på sitt hu - vud, svept i bro -

tal; men hen - nes som ur gra - vens mull blev förd till kung - ens sal, har gjort
fog? För att handräpt mitt hjär - tas dam har jag fällt tå - rar nog." Hans
band blev hon av ho - vets rid - da - re och da - mer kysst på hand. Hon

säg - ner u - tan tal; ur gra - vens mull blev förd till kung - ens sal, har gjort
fa - ders grift med fog? har har jag fällt tå - rar nog." Hans
kad och band hon av rid - da - re och da - mer kysst på hand. Hon

säg - ner u - tan tal; ur gra - vens mull till kung - ens
fa - ders grift med fog? har har jag fällt tå - rar
kad och band blev hon av rid - da - re kysst på hand. Hon

kär - le - ken och dö - den till ett i Por - tu - gal. Den dö - da drott - ning -
ord: "Nu är jag ko - nung och drottning hon som dog." Den dö - da drott - ning -
satt vid kung - ens si - da och hans land var hen - nes land. Den dö - da drott - ning -

sal, gjort kär - lek och död till ett i Por - tu - gal. Den dö - da
nog." Hans ord: "Nu är jag ko - nung och drott - ning Den dö - da
satt vid kung - ens si - da och hans land var hen - nes land.

sal, gjort kär - lek och död till ett. Den dö - da
nog." Hans ord: "Nu är jag hon som dog." Den dö - da
satt vid kung - ens si - da hen - nes land. Den dö - da

16

en. _____ v.2 Det var I - nès de Cas - tro, det var Ped - ro och hans
 en. _____ v.4 Det var I - nes de Cas - tro Hon blev förd i pro - ces -
 en. _____ v.6 Hans ord: "Det är min vil - ja att min ge - mål och

drott-ning. v.2 Det var I - nès de Cas - tro, det var Ped - ro och hans
 drott-ning. v.4 Det var I - nes de Cas - tro Hon blev förd i pro - ces -
 drott-ning. v.6 Hans ord: "Det är min vil - ja att min ge - mål och

melodi:

drott - ning - en. v.2 Det var I - nès de Cas - tro, det var Ped - ro och hans
 drott - ning - en. v.4 Det var I - nes de Cas - tro Hon blev förd i pro - ces -
 drott - ning - en v.6 Hans ord: "Det är min vil - ja att min ge - mål och

brud. Han tog ro - - - - - sen
 sion; folk - - - - - ton
 jag va - rand - - - - - ra,

21

brud. Han tog ro - - - - - sen
 sion; folk stod med tän - da vax - - - - - ljus.
 jag med föt - ter mot va - rand - - - - - ra,

brud. Han tog ro - sen från Kas - til - jen till ma - ka in - för Gud, och han
 sion; folk stod med tän - da vax - ljus. Vid krö - nings - kloc - kans ton blev hon
 jag med föt - ter mot va - rand - ra, sarko - fag mot sar - ko - fag, ska

brud. Han tog ro - - - - - sen
 sion; Vid krö - - - - - nings - kloc - kans ton
 jag med föt - ter - - - - - na mot va - - - - - rand - - - - - ra,

26

och hans såg sin ros bli sköv-lad på den gam - le kung-ens bud.
 blevhonförd till Al - co - ba - ca och uppsatt på en tron.
 ska vi - la hos va - rand - ra än - da till do - me - dag."

såg sin ros bli sköv-lad på den gam - le kung-ens bud. Den dö - da drott - ning - en.
 förd till Al - co - ba - ca och uppsatt på en tron. Den dö - da drott - ning - en.
 vi - la hos va - rand - ra än - da till do - me - dag." Den dö - da drott - ning - en.

bli sköv-lad på den gam - le kung-ens bud. Den dö - da drott - ning - en.
 Al - co - ba - ca och uppsatt på en tron. Den dö - da drott - ning - en.
 va - rand - ra än - da till do - me - dag." Den dö - da drott - ning - en.

32 v.7 "När upp - stån - del-sens ba - su - ner hörs skal - la ur det
 v.7 "När upp - stån - del-sens ba - su - ner hörs skal - la ur det blå,
 v.7 "När upp - stån - del-sens ba - su - ner hörs skal - la ur det
 v.7 "När upp - stån - del-sens ba - su - ner hörs skal - la ur det blå, ska vi

blå, ska vi re - - - - sa oss *något långsammare* an - sik - te mot
 ska vi re - sa oss och ge - nast upp - rätt stå an - sik - te
 blå, ska vi re - sa oss mot va - rand - ra och ge - nast upp - rätt stå an - sik -
 re - sa oss mot va - rand - ra och ge - nast upp - rätt stå an -

42 an - sik - te; och vad kandö - den då?"
 mot an - sik - te; och vad kandö - den då?"
 te mot, an - sik - te; och vad kandö - den då?" kandö - den då?" Den
 sik - te mot an - sik - te; och vad kandö - den då?" kandö - den då?"

47 Ooo
 Den le - van - de drott - ning - en.
 le - van - de drott - ning - en.
 Den le - van - de drott - ning - en.

BALLAD

Om kärleken och döden
finns det sägner utan tal;
men hennes som ur gravens mull
blev fördd till kungens sal,
har gjort kärleken och döden
till ett i Portugal.

Den döda drottningen.

Det var Inès de Castro
det var Pedro och hans brud.
Han tog rosen från Kastilien
till maka inför Gud,
och han såg sin ros bli skövlad
på den gamle kungens bud.

Den döda drottningen.

Hans ord föll: "Kan jag gråta
vid min faders grift med fog?
För att han dräpt mitt hjärtas dam
har jag fällt tårar nog."

Hans ord: "Nu är jag konung
och drottning hon som dog."

Den döda drottningen.

Det var Inès de Castro.
Hon blev fördd i procession;
folk stod med tända vaxljus.
Vid kröningsklockans ton
blev hon fördd till Alcobaca
och uppsatt på en tron.

Den döda drottningen.

Med krona på sitt huvud,
svept i brokad och band
blev hon av hovets riddare
och damer kysst på hand.
Hon satt vid kungens sida
och hans land var hennes land.

Den döda drottningen.

Hans ord: "Det är min vilja
att min gemål och jag
med fötterna mot varandra,
sarkofag mot sarkofag,
ska vila hos varandra
ända till domedag."

Den döda drottningen.

"När uppståndelsens basuner
hörs skalla ur det blå,
ska vi resa oss mot varandra
och genast upprätt stå
ansikte mot ansikte;
och vad kan döden då?"

Den levande drottningen.

UNDER STJÄRNOR

Länge, sedan man och kvinna
ur varandras väg har gått,
länge, sedan man och kvinna
låtit sin förening blott
bli en halvglömd episod,
kan en värmebölja rinna,
dränkande allt smått,
djupt i deras blod.

Mellan jord och himmelrike
jag med dig omslingrad for,
mellan jord och himmelrike
har min lycka som ett flor
sönderslitits och förstörts;
av den kärlek utan like
som i alltet bor
har jag dock berörts.

Under stjärnor har jag strövat
ensam på en höstlig strand,
under stjärnor har jag strövat
utan att du höll min hand,
saligt fylld av dig ändå;
vad oss pinat och bedrövat
sopas bort som sand
och skall ej bestå.

Som en blomma undergivet
böjer sig för höstens bud,
som en blomma undergivet
fäller blad och sommarskrud,
lägger jag min stolthet av;
som ett barn i moderlivet
slumrar jag i Gud
bortom strand och hav.

Under stjärnor

Text: Hjalmar Gullberg

Musik: Ingmar Wendschlag

Körarr: Torgny Stintzing

1 Läng - e, se - dan man och kvin - na ur var - and - ras väg har gått, läng - e, se - dan
Läng - e, se - dan man och kvin - na var - and - ras väg gått, läng - e, se - dan
Läng - e, se - dan man och kvin - na ur and - ras väg har gått, läng - e, se - dan

Läng - e, man — och kvin - na var - and - ras väg har gått, läng - e, man

6 man och kvin - na lå - tit sin för - e - ning blott bli en halv - glömd e - pi - sod,
man och kvin - na lå - tit sin för - e - ning blott — bli en halv - glömd e - pi - sod, —
man och kvin - na lå - tit sin för - e - ning blott bli en halv - glömd e - pi - sod,
och kvin - na lå - tit sin för - e - ning blott — bli en halv - glömd e - pi - sod, —

och kvin - na lå - tit sin för - e - ning blott — bli en halv - glömd e - pi - sod, —

11 kan en värmeböl - ja rin - na, drän - kan - de allt smått, djupt i de - ras
kan en värmeböl - ja rin - na, drän - kan - de allt smått, — djupt i de - ras
kan en värmeböl - ja rin - na, — drän - kan - de allt smått, allt smått, — djupt i de - ras
kan en värmeböl - ja rin - na, drän - kan - de allt smått, allt smått, — djupt i de - ras

kan en värmeböl - ja rin - na, drän - kan - de allt smått, allt smått, — djupt i de - ras

16 blod. — Un - der stjär - nor
blod. — Un - der stjär - nor har jag strö - vat
blod, de - ras blod. melodi: Un - der stjär - nor har jag strö - vat
blod. Un - der stjär - nor har jag strö - vat

blod. Un - der stjär - nor har jag strö - vat

21 en - sam strand, un - der stjär -

en - sam på en höst - lig strand, un - der stjär - nor har jag strö - vat u - tan att du
 en - sam på en höst - lig strand, un - der stjär - nor har jag strö - vat u - tan att du
 en - sam höst - lig strand, un - der har jag strö - vat u - tan att du

26 nor sa lig, lig,

höll min hand, sa lig, lig,
 höll min hand, sa - ligt fylld av dig än - då; vad oss be - drö - vat
 höll min hand, sa - ligt fylld av dig än - då; vad oss pi-natoch be - drö - vat

31 bort som sand och skall ej be - stå. Melodi: Mel - lan jord och

so - pas bort som sand och skall ej be - stå. Jord,
 so - pas bort som sand och skall ej be - stå. Jord,
 so - pas bort som sand och skall ej be - stå. Melodi: Mel - lan jord och

36 him - mel - ri - ke jag med dig om - sling - rad for, mel - lan jord och him - mel - ri - ke

him - mel, jag med dig om - sling - rad for, jord, him - mel,
 him - mel, jag med dig om - sling - rad for, jord,
 him - mel - ri - ke jag med dig om - sling - rad for, mel - lan jord och him - mel - ri - ke

41 *melodi:* har min lyc - ka som ett flor sön - der - sli - tits för

har min lyc - ka som ett flor *melodi:* sön - der - sli - tits och för störts;

har min lyc - ka som ett flor sön - der - sli - tits och för störts;

har min lyc - ka som ett flor sön - der, för störts;

46 störts; den kär- lek u - tan li - ke som i all - tet bor

av den kär- lek u - tan li - ke som i all - tet bor

u - tan li - ke som i all - tet bor i all - tet

av den kär lek som i all - tet bor i all - tet

50 har jag dock be - rörts. Ååå

bor har be - rörts. Som som som som

bor jag dock be - rörts. Som som som som som som

55 (ååå) som en blom - ma

melodi: Som en blom - ma un - der - gi - vet bö - jer sig för hö - tens bud, som en blom - ma

som som som som som som som som som som som som som en blom - ma

som som som som som som som som som som som en blom -

60 un - der - gi - vet fäl - ler blad och som - mar - skrud, läg - ger jag min
 un - der - gi - vet fäl - ler blad och som - mar - skrud, läg - ger jag min
 un - der - gi - vet fäl - ler blad och som - mar - skrud, läg - ger jag min
 ma fäl - ler blad och som - mar - skrud, läg - ger jag min

64 stolt - het av; som ett barn i mo - der - li - vet slum - rar jag i
 stolt - het av; som ett barn i mo - der - li - vet slum - rar jag i
 stolt - het av; som ett barn i mo - der - li - vet slum - rar jag i
 stolt - het av; som ett barn i mo - der - li - vet slum - rar jag i

68 Gud bor - tom strand och hav.
 Gud bor - tom strand och hav.
 Gud, i Gud, bor - tom strand och hav, strand och hav.
 Gud, i Gud, bor - tom strand och hav.

fine

Bara en önskan

Lento, dröjande

Ba - ra en öns - kan, ba - ra en. Lig - ger och ber och tig - ger så det bor - de

Ba - ra en öns - kan, ba - ra en. Lig - ger och ber och tig - ger så det bor - de

p Ba - ra ba - ra en. Lig - ger och tig - ger *mf* så det bor - de

ba - ra tig - ger så det bor - de

rö - ra en sten. Men ock-så ste - nen lig - ger. Hen - ne jag slut - li - gen dröj - de hos

rö - ra en sten. Men ock-så ste - nen *poco rit.* lig - ger. Hen - ne jag slut - li - gen dröj - de hos

rö - ra en sten. *p* Men ste - nen lig - ger. *pp* Hen - ne jag slut - li - gen dröj - de hos

rö - ra en sten. Men ste - nen lig - ger. Hen - ne jag slut - li - gen dröj - de hos

hål - ler jag, han - den, rö - sen. Som när vi fann en för - ste - nad ros, prakt - full, u - nik, i

hål - ler jag, han - den, rö - sen. Som när vi fann en för - ste - nad ros, prakt - full, u - nik, i

poco cresc. hål - ler jag, han - den, rö - sen. fann en för - ste - nad ros, *f* prakt - full, u - nik, i

hål - ler jag, rö - sen. fann en för - ste - nad ros,

hös - ten; ef - ter en frost - natt var sa - gan all, ro - sen låg ut - strödd ba - ra.

hös - ten; ef - ter frost - natt sa - gan all, ro - sen låg ut - strödd ba - ra.

hös - ten; ef - ter frost var sa - gan all, ro - sen låg ut - strödd ba - ra.

hös - ten; ef - ter frost - natt sa - gan all, ro - sen låg ut - strödd ba - ra.

Viss - na - de ald - rig. Ett sön - der - fall. Slut. Så skul - le det va - ra.

Viss - na - de ald - rig. Ett sön - der - fall. Slut. Så skul - le det va - ra.

Viss - na - de ald - rig. Ett sön - der - fall. Slut. Så skul - le det va - ra.

Viss - na - de ald - rig. Ett sön - der - fall. Slut. Så skul - le det va - ra.

Dju - pa - re in, ge - nom mäg och ben, da - gar och nät - ter lång - a, ba - ra en öns - kan,

Dju - pa - re in, ge - nom mäg och ben, da - gar och nät - ter lång - a, ba - ra en öns - kan,
Dju - pa - re, lång - a, en öns - kan,

Dju - pa - re lång - a, ba - ra en öns - kan,

ba - ra en. Som - li - ga har så mång - a.

ba - ra en. Som - li - ga har så mång - a.

ba - ra en. har mång - a.

ba - ra en, har mång - a.

BARA EN ÖNSKAN

Bara en önskan, bara en.
Ligger och ber och tigger
så det borde röra en sten.
Men också stenen ligger.

Henne jag slutligen dröjde hos
håller jag, handen, rösten.
Som när vi fann en förstenad ros,
praktfull, unik, i hösten;

efter en frostnatt var sagan all,
rosen låg utströdd bara.
Vissnade aldrig. Ett sönderfall.
Slut. Så skulle det vara.

Djupare in, genom märg och ben,
dagar och nätter långa,
bara en önskan, bara en.
Somliga har så många.

Ej längre går ett skepp

1 Ej läng - re går ett skepp i vi - ken fram, i vi - ken fram, ej
Ej läng - re skepp går i vi - ken fram, ej ej

6 läng - re hörs i trä - dens blad en vind, en vind. Du lig - ger vid min
läng - re trä - dens blad en vind, en vind. vid Du min

11 si - da all - var - sam, och lu - tar mot min skuld - ra
si - da all - var - sam, och mot min skuld - ra din
lig - ger vid min si - da, all - var - sam,
all - var - sam,

16 mjukt din kind. Djupt i en tyst - nad u - tan gräns sjönk allt,
mjukt din kind. Djupt i en tyst - nad u - tan gräns sjönk allt,
kind. Djupt i en tyst - nad i en tyst - nad
Djupt

21 na - tu - rens röst och män - ni - skans be - gär.
na - tu - rens röst och män - ni - skans be - gär.
u - tan gräns sjönk allt, be - gär.
na - tu - rens röst och

25 I sam - ma mörk - rets ar - mar din ge -
män - ni - skans be - gär. I ar - mar din ge -
män - ni - skans be - gär. I sam - ma ar - mar din ge -
män - ni - skans be - gär.

29 stalt och mi - na tung - a lem - mar vi - lar

stalt och mi - na tung - a lem - mar vi - lar

stalt mi - na lem - mar vi - lar

lem -

33 här. I ting - ens ked - ja knöt en hem - lig länk, en hem - lig

mar I ting - ens ked - ja knöt en hem - lig länk, en hem - lig

här. I ting - ens ked - ja knöt en hem - lig länk, en hem - lig

mar

37 länk din själ till min för att för - e - na oss

länk din själ till min för - e - na oss

länk din själ till min för - e - na oss

oss

41 med nat - tens dunk - la ting, med böl - je - stänk och

oss, för - e - na oss, nat - tens dunk - la ting, böl - je - stänk och

nat - tens böl - je - stänk

46 träd och moln och göm - da stjär - nors bloss.

träd och moln göm - da stjär - nors bloss.

moln göm - da stjär - nors bloss.

göm - da

EJ LÄNGRE GÅR ETT SKEPP

Ej längre går ett skepp i viken fram,
ej längre hörs i trädens blad en vind.
Du ligger vid min sida, allvarsam,
och lutar mot min skuldra mjukt din kind.

Djupt i en tystnad utan gräns sjönk allt,
naturens röst och människans begär.
I samma mörkrets armar din gestalt
och mina tunga lemmar vilar här.

I tingens kedja knöt en hemlig länk
din själ till min för att förena oss
med nattens dunkla ting, med böljestänk
och träd och moln och gömda stjärnors bloss.

Papper: omslag 170g, inlaga: 130g Arctic matt. Inlaga datasättning Music Printer Plus Version 4.

© Temporal Acuity Products Inc. Tryckt hos Typografia Olsén AB, Göteborg.

ISBN 91-97 1661-7-0. © 1994 GIWECO MUSIKFÖRLAG.

Kopiering förbjuden enligt lag.



DATA OM DIKTAREN

HJALMAR GULLBERG 1898 – 1961

Lyriker, översättare. Invald i Svenska Akademien 1940.

I Hjalmar Gullbergs författarskap är sång och dikt nära förbundna. "Jag har musik och letar efter orden", säger han själv om den musikaliska ingivelsens betydelse för sin diktning.

Gullberg debuterade som lyriker 1927 med diktsamlingen "I en främmande stad". Några år senare kom "Andliga övningar" (1932) i vilken författaren ger uttryck åt sitt religiöst färgade sökande och sin dragningskraft åt mystiken. År 1933 publicerades "Kärlek i tjugonde seklet" som givit Gullberg en plats som en av våra främsta kärlekslyriker. I diktsamlingen "Att övervinna världen" (1937) tog Gullberg klart ställning mot fascismen och nazismen. I "Fem kornbröd och två fiskar" (1942) gör han framför allt nordiska stämningar gällande. "Dödsmask och lustgård" (1952) innehåller en revision av Gullbergs tidigare livsinställning och motiv.

Under år 1958 drabbades Gullberg av en livshotande och plågsam sjukdom. Men trots sin svåra situation återtog han våren 1959 sitt lyriska skapande – "Musik ur nederlaget" – som utmynnade i diktsamlingen "Ögon, läppar" (1959). Även i detta verk hör kärleksdikterna med deras stämning av innerlighet och förtroende till de yppersta.



GIWECO FÖRLAG

Karl Gustavsgatan 67
411 31 GÖTEBORG
Tel. 031-20 63 53