

SM 1991-1995 Q/1107

1991-95
P



ÅKAN BEKMAN 1991

LYRIK med TONER

KH5

Helmer Grundström

Kärleken • Som en dröm

Musik
Ingmar Wendschlag

Körarrangemang för blandad kör **Paul Jansson**

25.-

Kärleken

Helmer Grundström

Musik: Ingmar Wendschlag

Körarr: Paul Jansson

LYRIK med TONER

Helmer Grundström

Kärleken • Som en dröm

Musik

Ingmar Wendschlag

Körarrangemang för blandad kör

Paul Jansson



LYRIK med TONER

Helmets Grundström

Karlens - Gott en älsk

musik

Ingram Wändschlag

Königsgesang (König)

Paul Jansson



Kärleken

Helmer Grundström

Musik: Ingmar Wendschlag

Körarr.: Paul Jansson

Dolce

S
A

T
B

Kär - le - ken är som en få - gel. Kär - le - ken är som en

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the first system. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are "Kär - le - ken är som en få - gel. Kär - le - ken är som en". The Soprano part has a melodic line with a dotted quarter note on "gel." and a half note on "en". The Alto part follows a similar pattern. The Tenor (T) and Bass (B) parts are shown as block chords in the bass clef.

vind. Ving - snabbt den rör vid ens hjär - ta.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the second system. The lyrics are "vind. Ving - snabbt den rör vid ens hjär - ta." The Soprano part has a melodic line with a dotted quarter note on "ta." and a half note on "ta." The Alto part follows a similar pattern. The Tenor (T) and Bass (B) parts are shown as block chords in the bass clef.

Flyk - tigt den sme - ker ens kind. Kär - le - ken sök - te jag

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the third system. The lyrics are "Flyk - tigt den sme - ker ens kind. Kär - le - ken sök - te jag". The Soprano part has a melodic line with a dotted quarter note on "kind." and a half note on "jag". The Alto part follows a similar pattern. The Tenor (T) and Bass (B) parts are shown as block chords in the bass clef.

läng - - e. Kär - le - ken kän - de ej mig.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the fourth system. The lyrics are "läng - - e. Kär - le - ken kän - de ej mig." The Soprano part has a melodic line with a dotted quarter note on "e." and a half note on "mig." The Alto part follows a similar pattern. The Tenor (T) and Bass (B) parts are shown as block chords in the bass clef.

O - vän - tad u - tan ett var - sel kom den en af - ton till

mig. Kär - le - ken fyl - ler mitt hjär - - ta.

Kär - le - ken vär - mer min kind. Sjung - an - de blev den min

få - gel. Su - san - de blev den min vind.

KÄRLEKEN

Kärleken är som en fågel.
Kärleken är som en vind.
Vingsnabbt den rör vid ens hjärta.
Flyktigt den smeker ens kind.
Kärleken sökte jag länge.
Kärleken kände ej mig.
Oväntad utan ett varsel
kom den en afton till mig.
Kärleken fyller mitt hjärta.
Kärleken värmer min kind.
Sjungande blev den min fågel.
Susande blev den min vind.

SOM EN DRÖM

Ser du livet min vän det fungerar som så
att när natten står mörk då är tamkatten grå.
Men när solen den skiner från blånande skyn
finns det katter så vita som snö i var by.

Det där med skuggor och sol alternerar så bra
att bäst man är lessen så blir man så gla'.
Och man vet inte varför ens hjärta hörs slå
uti bävan för det man ej kan förstå.

Man möter en främling och känner att han
står en närmre än bröder som lyst en i bann.
Och när man nått slutet av levnadens ström
och ser sig tillbaka är allt som en dröm.

Som en dröm

Helmer Grundström

Musik: Ingmar Wendschlag

Körarr.: Paul Jansson

S
A

cf.

ser du li - vet, min vän, det fun - ge - rar som så att när

T
B

This system contains the first two lines of music. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Tenor and Bass parts are on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The first line of lyrics is "ser du li - vet, min vän, det fun - ge - rar som så att när".

nat - ten står mörk, då är tam - kat - ten grå. Men när so - len den

This system contains the second two lines of music. The lyrics for the first line are "nat - ten står mörk, då är tam - kat - ten grå. Men när so - len den".

ski - ner från blå - nan de sky, finns det kat - ter så vi - ta som

This system contains the final two lines of music. The lyrics for the first line are "ski - ner från blå - nan de sky, finns det kat - ter så vi - ta som".

snö i var by. Ja, med

mf Det där med skug - gor och sol al - ter -

sol, båd' less och gla'. Ja,

ne - rar så bra, att bäst man är les - sen så

blir man gla'. Åå Åå

blir man så gla'. Och man vet in - te var - för ens hjär - ta hörs

Åå det man ej kan för - stå. Man

slå ut - i bä - van för det man ej kan för - stå.

mö - ter en främ - ling och kän - ner att han står en när - ma - re än

brö - der som lyst en i bann. Och när man nått slu - tet av

lev - na - dens ström och ser sig till - ba - ka är allt som en dröm.



DATA OM DIKTAREN

HELMER GRUNDSTRÖM 1904–1986

Författare, lyriker.

Helmer Grundström växte upp i Fattignorrland i Ångermanland. Redan som tioåring gav han sig ut i förvärvslivet; han har varit kreatursvaktare, timmerhuggare, flottare och vägarbetare. Efter kurser på Brunnsviks folkhögskola debuterade han som tjugofemåring med diktsamlingen "Skum" (1929) med motiv från hembygden. Grundström fick sitt genombrott som lyriker med diktsamlingen "Detta är mitt land" (1939), en svit norrlandsbilder som följdes av "Från myr och mo" (1943), "I torparskogen" (1945) och "Hem till källan" (1947).

Grundström utvecklade i dessa och i följande diktverk de poetiska möjligheterna hos den karga Lappmarksbygd som han kände till så väl från sin barndom. Vildmarksmiljön blev även symboliskt ett uttryck av ensamhet och isolering. Efter hand fick även de sociala orättvisorna en allt större plats i hans diktning.



GIWECO FÖRLAG

Karl Gustavsgatan 67
411 31 GÖTEBORG
Tel. 031-20 63 53